

Fin de Semana

Qué es el quinto centenario

El Quinto Centenario de la llegada de tres naves españolas bajo el mando de Colón a América es un acontecimiento que, por su propia entidad, debía conmemorarse. Sin embargo, a un lado y otro del Atlántico, se ha comprendido que no hay que limitarse a una conmemoración retórica. El deber compartido por los pueblos de esa realidad cultural y humana que es Iberoamérica es llenar el universo de contenido, tanto en el ámbito emocional e intelectual como en el de las realizaciones concretas, destinadas a impulsar el desarrollo y el progreso cultural, económico y científico.

El mundo actual, lleno de retos para las naciones que desean forjarse un futuro mejor, obliga a que los esfuerzos colectivos estén orientados a un objetivo común. Es esa la filosofía del Quinto Centenario: rodear la fecha del 12 de octubre de 1992 de realizaciones concretas que produzcan frutos en los años que restan para llegar al aniversario y que se proyecten más allá de esa frontera histórica que es el año 2000.

El Quinto Centenario se nos ofrece como una ocasión única, como una plataforma de lanzamiento de un proyecto valiente e imaginativo, ambicioso por sus objetivos y a todos abierto. Proyecto que, sin olvidar el pasado, centre sus esfuerzos sobre la realidad actual para vigorizar



Pirámide de la Luna. Teotihuacán. México.

de cara al futuro la tupida red de intereses y emociones que son comunes a los habitantes de la Península y de la Iberoamérica; proyecto que haga realidad tangible un polo autónomo en la vida internacional, reivindicador de una independencia económica y tecnológica respecto a terceros.

LA COMISION QUINTO CENTENARIO

Creada en 1981 y presidida por el secretario de Estado para la Cooperación Interna-

cional y para Iberoamérica, Luis Yáñez Barnuevo, la Comisión Quinto Centenario es el núcleo central que impulsa y coordina las iniciativas relacionadas con la fecha de 1992.

Por encima de la Comisión, como entidad que inspira y orienta su actividad, se encuentra el Alto Patronato, cuyo presidente de honor es S.M. el Rey de España, D. Juan Carlos I. Bajo la dirección ejecutiva del presidente del Gobierno español y con la colaboración de los ministros de Asuntos Exteriores, Cul-

tura, Economía y Hacienda y de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría del Gobierno del presidente de la Comisión Nacional, del comisario general de la «Expo-92» de Sevilla y del director del Gabinete de la Presidencia como secretario del Alto Patronato, se garantiza el apoyo y el patrocinio del Estado, simbolizando así el compromiso colectivo que para España supone la conmemoración del Quinto Centenario.

Al Alto Patronato se incorporarán los presidentes de las comunidades autónomas directamente afectadas por la realización de programas y proyectos.

La Comisión Quinto Centenario, adscrita al Ministerio de Asuntos Exteriores como Subsecretaría, consta de un Pleno y un Comité permanente, funcionando en potencias que se encargan de áreas concretas de actividad: ciencia y tecnología, cultura, economía, educación y exposiciones. Igualmente se constituyen grupos de trabajo para temas puntuales siendo muy relevantes los grupos «Sefarad 92» y «Al Andalus 92».

La Comisión no es un órgano cerrado sino que, al contrario, está abierto al diálogo. Por eso su Pleno es un órgano muy amplio en el que están presentes todos los departamentos ministeriales, las cámaras legislativas, los sindicatos, la C.E.O.E., el

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 21 de mayo de 1988
Año LXXXVIII.—Núm. 28.856 D. L. SG. 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**
22 AL 28 DE MAYO

Consejo Superior de Cámaras de Comercio, y representantes de instituciones religiosas, militares, académicas, etc. La Comisión es el nexo permanente con las hasta ahora diez comisiones regionales del Quinto Centenario, que otras tantas comunidades autónomas han creado para potenciar los aspectos americanistas más destacables de cada una de ellas.

Todos los países iberoamericanos han constituido sus propias comisiones conmemorativas del Encuentro de Dos Mundos. Comisiones de alto rango institucional que se reúnen anualmente, junto con España y Portugal, en la Conferencia Iberoamericana de Comisiones para la Conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América-Encuentro de Dos Mundos. La Conferencia tiene una Secretaría Permanente, con sede en Madrid, formada por cuatro Comisiones Iberoamericanas que se rotan anualmente, y la comisión española. La secretaria mantiene la constante comunicación entre todas las comisiones integradas en la Conferencia.

Son miembros de pleno derecho de ésta, las comisiones de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. A título de observadores, pero con una participación cada vez más activa en todos los proyectos, se cuenta con las comisiones de Estados Unidos, Italia, Israel y las Bahamas y con el comité permanente "ad hoc" de la Organización de Estados Americanos (O.E.A.).

LA SOCIEDAD ESTATAL QUINTO CENTENARIO

Es una sociedad anónima cuyo capital, quinientos millones de pesetas, está suscrito totalmente por la Dirección General del Patrimonio del Estado. De acuerdo con su denominación oficial (So-



Indígenas haciendo fuego y fumando rollos de tabaco, según "Thevenet's Singularitez (1558)"

ciudad Estatal para la ejecución de programas y actuaciones conmemorativas del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, S.A.), su objetivo social es «ejecutar bajo las directrices de la Comisión Nacional para el Quinto Centenario, los actos necesarios para la preparación, organización y realización de las actividades encaminadas directa o indirectamente a la conmemoración de dicho acontecimiento».

Los beneficios de la sociedad, si los hubiera, se invierten en las mismas actividades que se definen en el objeto social.

La Sociedad Estatal Quinto Centenario está abierta a las personas físicas, firmas o instituciones que pudieran aportar ideas o actividades, que tengan alguna faceta iberoamericana o tiendan a la conmemoración de esta efeméride, pero siempre que sean susceptibles de llevarse a la práctica en una estructura empresarial.

El objetivo de estas acciones es procurar el intercambio cultural, tecnológico o de investigación, y fomentar los flujos comerciales e industriales entre los dos continentes.

Para llevar a la práctica los programas la Sociedad Esta-

tal Quinto Centenario, crea estructuras jurídicas, cuentas en participación, etc., con firmas especializadas, que permiten desarrollar, difundir y explotar las ideas seleccionadas y aceptadas.

LA «EXPO '92»

La más ambiciosa de las iniciativas lanzadas con motivo del Quinto Centenario es la Exposición Universal que se celebrará entre el 20 de abril y el 12 de octubre de 1992 en un de las ciudades españolas más directamente ligadas a una dilatada etapa de la historia de América: Sevilla.

La «Expo'92», con el lema «La Era del Descubrimiento» pretende estimular la cooperación y el intercambio de ideas que sienten las bases para nuevos descubrimientos y para un futuro en paz. En el corazón del proyecto anida, por consiguiente, el deseo de celebrar la capacidad descubridora y creativa de la humanidad, y de reflexionar detenidamente sobre estos poderosos instrumentos en el umbral del siglo XXI. Aspira, igualmente, a mostrar la contribución de España a la cultura universal y a valorar el destacado papel desempeñado por los países de habla

hispana en la construcción del mundo moderno.

Por su complejidad organizativa la Exposición cuenta con una infraestructura propia a cuyo frente está el comisario general de la muestra, auxiliado por su Oficina como órgano de apoyo en sus funciones de dirección, programación y coordinación y por la Sociedad Estatal Sevilla 92, S.A., como encargada de la preparación, organización y gestión de la Exposición Universal.

500 AÑOS, 500 PROGRAMAS

Con este lema la Comisión del Quinto Centenario quiso poner en funcionamiento un amplio plan de trabajo que involucrara al mayor número posible de países, instituciones y personas en proyectos específicos relacionados con el pasado, el presente y el futuro del ámbito iberoamericano.

Más de un centenar de los 500 programas previstos se encuentran y en marcha, centrados en áreas de trabajo que tienen una dimensión práctica a un lado y otro del Atlántico.

Cinco direcciones agrupan los proyectos de la Comisión

en áreas específicas en función de sus contenidos:

Programa de envergadura multilateral entre cuyos principales objetivos están:

— Contribuir a evitar la dependencia en el campo científico-técnico respecto a los países más desarrollados.

— La integración de los recursos humanos materiales existentes en cada país en relación con los diversos temas de investigación, participando luego en pie de igualdad de los frutos de la misma.

— La modernización de los sistemas que generan desarrollos tecnológicos para obtener a medio y largo plazo mejoras en el sistema productivo de las naciones participantes.

Como ejemplo de los programas en seguimiento podemos citar:

a) Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED-D), encaminado a impedir redundancias investigadoras, y alcanzar resultados económicos socialmente rentables. Pretende una cooperación Investigación más Desarrollo.

b) Centro Internacional de Documentación de Patentes en lengua castellana. Entre los objetivos está organizar y administrar la colección de documentos de patentes de todos los países de lengua castellana del mundo.

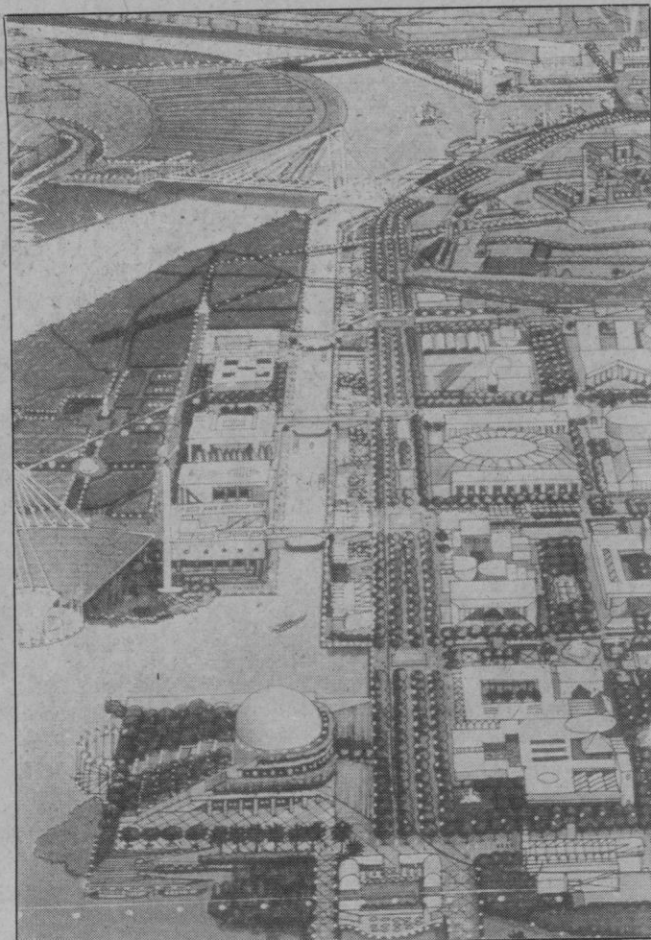
c) La artesanía de España y América.

Creación de un marco donde puedan expresarse fórmulas de cooperación multilateral para el empleo y desarrollo de las artesanías.

CULTURA

La Comisión del Quinto Centenario impulsa unas líneas de trabajo, cuyo objetivo es estrechar los intercambios y relaciones culturales en el área iberoamericana, a fin de sentar unas bases que permitan el funcionamiento estable de una auténtica comunidad cultural iberoamericana.

Está en marcha la ampliación, modernización, y en algunos casos la creación, de una serie de proyectos complejos relacionados con los grandes servicios culturales



Proyecto de construcción de Expo 92 en Sevilla

del Estado, cuya programación culminará en 1992.

Se refuerza de forma progresiva la cooperación cultural con Iberoamérica a través de una serie de programas en quince sectores culturales: Restauración, Arqueología, Museos, Archivos, Bibliotecas, Artes Plásticas, Teatro, Música, Cine, Información Cultural, Encuestas, Congresos, Juventud, Mujer y Deporte.

Algunos ejemplos de lo realizado en cada uno de estos sectores pueden ser:

— Arqueología. Proyecto Oxkintok (asentamiento maya). Acuerdo bilateral con Méjico.

— Archivos. Se ha iniciado la informatización del Archivo de Indias de Sevilla. Programa que se lleva a cabo por el Ministerio de Cultura Fundación Ramón Areces, IBM España.

— Teatro. En 1986 tuvo lugar en Cádiz con el apoyo del Ministerio de Cultura la ce-

lebración del I Festival Iberoamericano de teatro; este Festival se irá potenciando en los próximos años y tendrá un punto culminante en 1992.

— Música. Se programarán ciclos de orquestas iberoamericanas en España en el marco de la programación de la Orquesta Nacional. En la temporada de Opera se podrá conmemorar el Quinto Centenario con la puesta en escena de la Opera «Cristóbal Colón».

— Cine. Festival de Cine Iberoamericano en Huelva.

— Restauraciones. Programas de cooperación técnica en la conservación y restauración de monumentos en América. Restauración del convento de San Francisco (Quito). Restauración de los retablos de la Catedral Primada en Santo Domingo. Estudios Urbanísticos de Centros Históricos (Tlacotalpán y Ciudad Bolívar).

Entre las actividades a realizar por la Comisión Nacio-

nal conviene destacar los programas económicos, entendiéndose por tales los que, sea cual sea su finalidad pueden tener, entre otras, una rentabilidad económica bien mediata o inmediata.

A tal fin, la Comisión Nacional promueve y avala una serie de proyectos nacionales, bilaterales o multilaterales que contribuyan a potenciar la presencia empresarial española en los países del área iberoamericana.

La Comisión Nacional cuenta con un específico instrumento empresarial y financiero a estos efectos, la Sociedad Estatal para la Conmemoración del Quinto Centenario, que juega un papel primordial en la mayor parte de este tipo de proyectos, pero no monopoliza todos, pues la Comisión Nacional como tal, ayuda mediante su estímulo, coordinación y apoyo a aquellas actividades de índole económica que sin una rentabilidad definida, y por tanto no planteable por una empresa, las recoge y promueve institucionalmente. Algunas de las actividades realizadas por dicho programa, han sido:

— Seminario sobre inversiones en Andalucía. Promovido por Investandalucía, Junta de Andalucía y Quinto Centenario.

— Seminario sobre viabilidad de una bolsa de trueque en España. Promovido por Sadesa y Quinto Centenario.

EDUCACION

La Comisión Quinto Centenario se ha esforzado especialmente para poner en marcha la realización de programas educativos y para la juventud, tratando de dar respuesta a las demandas existentes por parte de alumnos, profesores, universidades, etc.

Se ha puesto un énfasis especial en iniciar programas de carácter multilateral como son los siguientes:

a) Nuevas tecnologías aplicadas a la educación:

— «Red de información sobre enseñanza universitaria» Unibeurinfo.

b) Universidad-Apoyo a la investigación:

-«Programas de movilidad académica entre universidades iberoamericanas».

c) Educación no universitaria:

-«Historia de Iberoamérica a través de los libros de texto escolares».

-Materiales didácticos: «Actualidad Iberoamericana».

En general los programas mencionados así como otros que están realizándose tienen como objetivos:

— Crear y fortalecer, fundamentalmente en el ámbito universitario, las bases institucionales y de infraestructuras que se prolonguen más allá del 92 y que a través de las Nuevas Tecnologías faciliten la información y comunicación en lo que se refiere a distintos niveles y aspectos de los sistemas educativos.

— Potenciar las ayudas a la Investigación a través de un programa general de «Movilidad académica Interuniversitaria».

— Fomentar los conocimientos sobre Iberoamérica entre los jóvenes y escolares mediante programas de sensibilización dirigidos fundamentalmente a los niveles educativos básicos, es decir educación primaria y secundaria (como la elaboración de Mapas Históricos del Territorio Español en relación con Iberoamérica, etc.).

EXPOSICIONES

Desde su creación, el programa de exposiciones viene estableciendo vínculos de cooperación, tanto entre los

países iberoamericanos como entre diversos organismos (docentes, de investigación, museos, etc.), para colaborar en la recopilación y exposición de materiales del Patrimonio Cultural común:

a) Culturas indígenas de América. Pretende dar a conocer las líneas generales de las distintas culturas indígenas:

- Cultura Taína.
- Culturas de la Patagonia.

— Culturas indígenas de los Andes Septentrionales.

— Culturas indígenas de la Amazonia.

— Arte y Cultura de los indios de la costa noroeste.

— Cultura azteca.

— Cultura maya.

— Cultura inca

b) Expediciones científicas a América y Oceanía.

— La expedición Malaspina 1789-1794.

— La expedición científica a Nueva España y la creación del Jardín Botánico de Méjico.

— Expedición mineroalógica de los hermanos Heuland.

— Astronomía y cartografía de los siglos XVIII y XIX.

c) Otras exposiciones.

— Iberoamérica en tren.

— La herencia española en Texas.

el futuro, es evidente que ese impulso tiene que venir de un buen conocimiento del pasado.

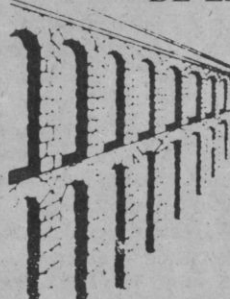
Por ello, la Comisión Nacional del Quinto Centenario estimula y fomenta las investigaciones históricas que aporten nueva luz a los 500 años de vida del mundo iberoamericano. Abarcan estos estudios un amplio abanico que comprende desde un mejor conocimiento de las culturas precolombinas hasta temas de las actuales sociedades, pasando por investigaciones colombinas, de cartografía, indigenistas, presencia de España al norte de Río Grande, la Ilustración en Iberoamérica, etc., etc.

La Comisión convoca anualmente unas ayudas a la investigación, uno de cuyos objetivos es precisamente la investigación histórica. Se organizan seminarios y encuentros sobre múltiples temas que giran a veces en torno a personajes —Colón,



Claustro del convento de San Francisco de Quito

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

HISTORIA Y PUBLICACIONES

Si la fecha de 1992 ha de valerlos de lanzadera hacia

Hernán Cortés, Fray Bartolomé de las Casas, Gaspar de Portolá, Luis de Santángel—otras en torno a fenómenos sociales—el desarrollo de la identidad cultural en América, la emigración, las experiencias reivindicativas indígenas, la presencia de ordenes como la Franciscana y Dominica en el Nuevo Mundo, la presencia americana en el acta de nacimiento del Liberalismo en 1812 en Cádiz, etc.

La Comisión española ha puesto en pie un programa, en el que coopera con la Comisión mejicana, que bajo el título «Historia de Iberoamérica a través de los libros escolares», intenta acercar los estudios básicos de historia y cultura entre países de la Comunidad lingüística y cultural iberoamericana.

Consecuencia y soporte de todo ello, además de capítulo importante en el marco de actividades que desarrolla la Comisión Nacional Quinto Centenario, es el relativo a la

labor editorial. Fijar la fecha de 1992 como meta para la recuperación, puesta a punto y abierta disponibilidad de la muy importante documentación histórica, cartográfica, social y política que existe no sólo en nuestro país sino en todo el ámbito iberoamericano, es uno de los claros objetivos. Junto a ello la publicación de todo aquel estudio, catálogo, informe, texto que contribuya a dar a conocer el desarrollo de los programas que se realizan o que tengan una calificada significación en la idea de esa Comunidad iberoamericana, objetivo último de la propia Conmemoración.

La relación de textos ya publicados da idea de la amplitud de la tarea hecha, no sólo en lo referente al número de publicaciones sino lo que es más importante, en cuanto a su temática y la diversidad de las entidades colaboradoras.

Debe, pues, en justicia, decirse que la Comisión Nacional Quinto Aniversario in-

cita, apoya y, en algunos casos, subvenciona las publicaciones; pero ha sido y será en lo sucesivo el interés de la propia Administración del Estado, de las diferentes autonomías, y de las entidades públicas y privadas lo que hará posible que se llegue al año 1992 con un fondo documental que, de alguna manera, se pretenda sea concluyente.

A título de ejemplo, y como publicaciones propias de la Comisión Nacional Quinto Centenario, cabe destacar:

—Catálogos sobre exposiciones conmemorativas.

—Colección «Culturas de América en la Época del Descubrimiento».

—Colección de temas relativos a «Ciencia y Tecnología».

—Publicaciones «Ediciones de Cultura Hispánica» con motivo del Quinto Centenario.

—Revista «América 92».

Asimismo, los Convenios firmados y la colaboración es-

tablecida con Organismos tales como:

—Instituto de Historia y Cultura Naval.

—Museo Naval.

—C.E.H.O.P.U.

—Instituto de Estudios Fiscales.

—Biblioteca de Autores.

Cristianos.

—Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, etc.

AL-ANDALUS'92
Y SEFARAD'92

Además de estos programas existen dos grupos de trabajo de gran importancia, Sefarad'92 y Al Andalus'92, cuyo objetivo es el reencuentro histórico con ambas culturas para dar a conocer su aportación al siglo del descubrimiento.

En 1987 Toledo ha sido declarada oficialmente capital de Sefarad'92 y Granada lo ha sido del Al Andalus'92.

C.Q.C

CIUDADANO NICO

OTROS VENDRAN QUE BUENOS LOS HARAN: Era lógico esperar que tan pronto como Nico recibiera nuestro ejemplar del pasado viernes, no dudaría en entablar contactos para que le ampliara y comentásemos el caso que exponíamos por la nota que ese día se publicaba. No es la paciencia la mejor virtud de Nico; y aunque escrito dejábamos prometido que se lo contaríamos por medio de este artículo, lo cierto es que telefónicamente tuve que adelantarle lo que ahora seguidamente exponemos para que también el ciudadano segoviano pueda juzgar y opinar sobre un hecho que —volviéndolo a repetir— sólo admite la calificación de inadmisible. Y esta es la película del suceso: —«En la mañana del jueves, día 12 y al personarse un apostante en las oficinas de las Apuestas Deportivas del Estado, sitas en la calle de Los Coches, para cobrar el premio que pudiera corresponderle por poseer un boleto con 12 aciertos en la quiniela del 1X2 correspondiente a la Jornada 36, de inmediato se procede a comprobar listas por una señorita allí empleada. Y ya, al parecer, todo conforme y tras exigir al interesado documentación y firma al dorso del resguardo, seguidamente se pone en el boleto un sello de PAGADO y se invita al apostante a pasar a otra Sección para entregarlo y recoger el talón que habrá de extenderse contra una Entidad bancaria.

Hasta aquí todo bien y dentro de un curso normal, aunque tengamos que oponer que no comprendemos el por qué tanta documentación y firmas para después anotar en el talón «páguese al portador». Y contra el caso, señalamos que para cobrar la Lotería, Primitiva o Bono Loto no son precisos tantos requisitos y que en

otros tiempos y con sólo presentar el boleto en la Caja de Ahorros, todo era fácil y pronto se terminaba. Pero claro queda que si así ocurría y sucede es porque se recordaba y se tiene en cuenta que son resguardos a favor del portador... Pero la primera sorpresa surge —aunque mejor sería anotar «absurdo»— cuando ese otro empleado anuncia al apostante que no le pueden pagar por no tener cheques diligenciados. Y al indicarle el interesado cómo puede ser que no les dejen más talones firmados para evitar que esto suceda, se le responde con «Ya lo ven, será que no se fian». Y la segunda sorpresa cuando se le dice al apostante que deje allí el boleto y que pase a cobrar al día siguiente. Pero ¿puede haber absurdo más grande cuando recordemos que ya en el boleto figuraba el sello PAGADO? Pero claro que a esta invitación sólo había una lógica respuesta: La de llevarse el resguardo el interesado, solicitando la anotación de «no estar pagado» o no moverse de allí hasta recibir el importe. Y con el sí y el no de uno y otro, porque se insistía en no querer devolver el boleto, al fin se accedió a la justa petición del apostante. Y ya sólo quedaba que confiar en que al día siguiente no se encontrasen los mismos inconvenientes. Cosa que no sucedió y que hoy nos complace hacerlo constar.

Pero aunque la solución haya sido positiva, no obstante, natural es que insistamos en destacar esa máxima de uso popular que hoy es título para nuestro comentario.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

En recuerdo de José P. de Rojas Folgueira

La triste noticia llegada tardíamente del fallecimiento de don José P. de Rojas Folgueira, el que fue Jefe del Servicio Filatélico durante muchos años, nos ha movido a dedicarle un recuerdo a través de esta columna, ya que ninguna otra, ni siquiera desde la prensa especializada, recogiera el óbito como testimonio al menos, de quien

sin importar la edad, ya que solamente hay una filatelia para todos.

Dada nuestra vinculación a los matasellos especiales desde 1950 y su catalogación desde 1888 a nuestros días, cubriendo seis ediciones, estamos en condiciones de conocer bien la marcha de estos matasellos en España. Tanto es así, que en la cuarta

edad de Naciones, Cruz Roja, etc. etc. Ello prueba que el empleo de los matasellos especiales obedecían a una clara razón de carácter postal.

Llegamos hasta 1970 en cuyo periodo el incremento es constante en el uso de estos matasellos y es cuando se organiza y se regula el servicio, y si bien su concesión no tiene una buscada finalidad filatélica, lo bien cierto

tan corto espacio de tiempo, muchos matasellos, eso sí, pero con mayor acierto y por tanto más aprovechables para el coleccionismo, al no despreciar la propaganda que suponen estas anulaciones postales. El fenómeno apuntado viene de la mano del señor Rojas Folgueira que admite las sugerencias de los peticionarios, e incluso, para acertar siempre, son solicitudes abiertamente, resultando una acertada medida que asegura el porvenir de la marcofilia.

Y cuando la medida fue tan acertada utilizando siempre los matasellos de metal, años más tarde hasta nuestros días, donde la proliferación de matasellos es demencial, se utiliza en su confección el plástico o gomigrafo, con lo que la marcofilia española ha perdido, a nuestro juicio, la calidad y autenticidad que corresponde a cada matasello, desvirtuándose su coleccionismo.

Como nuestra intención es tributar un recuerdo al amigo desaparecido, no queremos entrar en otros juicios sobre los matasellos especiales que nos llevarían a otras muchas consideraciones.

Dejemos constancia en esta columna filatélica del acierto que el Sr. Rojas tuvo en su paso por el Servicio Filatélico y que en nuestro Catálogo quisimos consignar, atribuyéndole una época o periodo bien definido en favor de la filatelia, para acabar con un cariñoso reproche a todos cuantos en vida que tanta vinculación tuvieron en su quehacer filatélico, que era su honradez profesional y completa dedicación, a la hora de su muerte se haya trocado el silencio y olvido, ya que ni de Correos, ni de Estamentos oficiales y sociales de la filatelia, hicieran acto de presencia en su funeral.

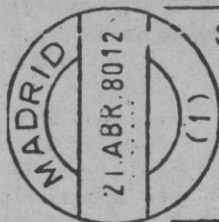
Para nosotros: Hombre de bien. Padre ejemplar. Funcionario insigne. Descanse en paz.

José María GOMIS SEGUI



es que los motivos filatélicos acaparan más de cincuenta por ciento, superando a los concedidos a Ferias, Congresos, Conmemoraciones, Centenarios, Asambleas e Inauguraciones. Debemos añadir que en este periodo, aún apreciándose una superación, los motivos son en su mayoría inexpresivos y se malograron muchas ocasiones para el coleccionismo al hacer figurar motivos que nada tenían que ver con lo que los peticionarios pretendían.

El ritmo creciente, porque así lo demanda el coleccionismo, hace aumentar el volumen de matasellos concedidos y en siete años se alcanza el número de los veintisiete anteriores. Las cifras hablan por sí solas, pero en



SERVICIO FILATELICO
EXPOSICION FILATELICA
•ESPAMER 80•
MADRID
Octubre 1980



estuvo al frente hasta su jubilación, de ese conocido Servicio Filatélico por todos los coleccionistas.

Habría que añadir que fue un funcionario de Correos ejemplar, fiel cumplidor de sus deberes y uno de los artífices de la ESPAMER-80, contribuyendo eficazmente al éxito de la misma. En el terreno particular hombre afable y bondadoso con quien siempre tuvimos una cordial y afectiva relación, y por supuesto nunca fuimos de los que tratamos de conseguir nada, cuando dado su alto cargo y nuestra vinculación a la filatelia escrita, hubiésemos podido ser insistentes para obtener algún respaldo, legítimo por otra parte, para una obra hoy agotada y que el tiempo la hace cada vez más imprescindible para quienes desean iniciarse en el coleccionismo filatélico,

edición hicimos en las notas al libro, una distinción de las tres épocas con que distinguíamos esos casi cien años desde que se utilizó el primer matasello especial en nuestro país.

Hemos querido hacer esta pequeña introducción, precisamente para resaltar la tercera época o periodo, en que el señor Rojas Folgueira, fue el responsable en la concesión de los matasellos especiales.

Hasta 1944 se recurre esporádicamente al matasello especial para hechos realmente históricos: Exposición Universal, Conferencia Internacional de Algeciras, Primer Congreso Filatélico Español de Zaragoza, Primera Exposición Filatélica de España celebrada en Valencia en 1909, Centenario de Cervantes, Congreso de la Unión Postal Universal, Consejo de Socie-



Programación de TVE

DOMINGO

22

MAYO

PRIMERA CADENA

**PROGRAMACION
DE MADRUGADA**

02,50, **MUSICA GOLFA**

03,50, **EL FUGITIVO**

04,40, **LARGOMETRAJE**

«La viuda andaluza»

06,05, **DOCUMENTAL**

06,45, **LARGOMETRAJE**

«Alas»

Intérpretes: Clara Bow, Charles Buddy Rogers, Richard Arlen.

Durante la I Guerra Mundial, dos pilotos americanos, destacados en Europa, han establecido entre sí una insólita amistad. Durante su estancia en el frente francés, ambos amigos se enamoran de la misma muchacha, lo que hace brotar un punto de discordia en su relación.

**PROGRAMACION
MATINAL**

9,00, **INFORME SEMANAL**

(Repetición)

10,00, **EL DIA DEL SEÑOR
SANTA MISA**

11,00, **48 HORAS**

11,05, **CONCIERTO**

12,00, **PUEBLO DE DIOS**

12,30, **MUJERES DEL MUNDO**

13,30, **LA MASCARA
NEGRA**

14,30, **48 HORAS**

15,30, **EL TIEMPO**

15,35, **LOS PEQUEÑOS
PICAPIEDRA**

16,05, **ESTRENOS TV**

«Los hermanos Corsos»

A principios del siglo XIX, Córcega se halla aún asumida en las tradiciones y supersticiones medievales y azotada por sangrientas venganzas familiares, las seculares «vendettas». Dos hermanos gemelos, Louis y Lucien Da Franchi, están inmersos en un antiquísimo y encarnizado pleito con la familia De Guidice, y a pesar del amor que sienten entre sí, Lucien Da Franchi y Annamaria De Guidice, ambos grupos familiares han jurado destruirse mutuamente.

18,00, **SI LO SE NO VENGO**

19,00, **LA CLINICA
DE LA SELVA NEGRA**

19,55, **A VISTA DE PAJARO**

20,30, **TELEDIARIO**

21,00, **EN PORTADA**

21,35, **LA VIDA SIGUE**

22,45, **DOMINGO CINE**

«Yankis»

Intérpretes: Vanessa Redgrave, Richard Gere, William Devane.

Desde 1942 hasta la jornada de Normandia, miles de soldados americanos fueron huéspedes de Gran Bretaña. Sucedió entonces que los que compartían la misma lengua, compartieron también el amor. Hay un muchacho de Arizona que se ha enamorado de la hija de la dueña de una tienda de comestibles en Es-

cocia. Hay un boxeador y granuja neoyorquino que está decidido a sentar la cabeza junto a una hermosa cobradora de autobús. Y en la nómina también se encuentra un capitán -casado y con dos hijos- que se ha enamorado de una señora inglesa.

01,10, **48 HORAS**

01,15, **DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

11,45, **CARTA DE AJUSTE**

11,59, **APERTURA
Y PRESENTACION**

12,00, **ESTUDIO ESTADIO**

18,00, **SESION DE TARDE**
Ciclo: *Chaplin*

«Luces de la ciudad»

Un vagabundo se convierte en un magnate para cierta joven florista ciega, gracias al ruido del cierre de la portezuela de un automóvil. El magnate -el vagabundo- le ha comprado a la muchacha una sola flor, pero este equivoco será el comienzo de una hermosa historia. Insospechadamente el vagabundo se encuentra con la fraternal amistad de un verdadero multimillonario, pero siempre cuando éste se halla borracho. Y en una de estas expansiones alcohólicas, el vagabundo consigue sacarle el dinero que la florista necesita para recuperar la vista.

19,25, **DOCUMENTAL**

19,40, **CAMINO DE SEUL**

20,05, **SPENSER,
DETECTIVE PRIVADO**

21,00, **MUY PERSONAL**

22,05, **ESTUDIO ESTADIO**

00,05, **ESPECIAL
TENDIDO CERO**

01,05, **DESPEDIDA Y CIERRE**

LUNES
23
MAYO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torrespaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 10,00 a 10,50, CUATRO HOMBRES PARA EVA.

«Episodio n.º 2»

Ricardo, aunque está enamorado de Lydia, le explica que no puede casarse con ella. Estela miente a Gonzalo al decirle que Alberto la amenazó y por eso no puede casarse con él.

11,50 a 12,40, DINASTIA

«Episodio n.º 48»

Blake Carrington y Alexis se encuentran en Indonesia en busca de Steven. Se ha encontrado únicamente su chaqueta flotando en el agua, pero Blake se niega a aceptar que esté muerto.

13,00, EL PAJARO LOCO

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, CORRUPCION EN MIAMI

16,30, TAL CUAL

18,00, AVANCE TELEDIARIO

18,05, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, LA CAJA MAGICA

19,00, A MEDIA TARDE

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EL PRECIO JUSTO

22,45, ALFRED HITCHCOCK PRESENTA...

«Bestia a la vista»

Una famosa psicóloga recibe llamadas anónimas en las que la amenazan de muerte si se casa con el hombre con el que mantiene relación.

23,15, DOCUMENTOS TV

00,25, TELEDIARIO

00,45, TELEDEPORTE

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA

12,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, DOCUMENTAL

15,40, GIRO DE ITALIA

16,50, HIPICA

18,50, MUSICAL

19,10, CAPITOLIO
Episodio n.º 195.

Próxima ya a la fiesta, Sloane no se siente con fuerza para asistir. Kurt trata de convencerla para que vaya y consiga ser el centro de atracción, de forma que no deje ver que ha sido derrotada.

19,35, LOS MEDICAMENTOS, ¿AMIGOS O ENEMIGOS?

19,50, AVEC PLAISIR

20,05, MIRAR UN CUADRO

20,30, FM-2

21,00, EL MIRADOR

21,20, CINE CLUB

CICLO:
FRANCOIS TRUFFAUT

«El último metro»

Intérpretes: Catherine Deneuve, Gerard Depardieu, Andrea Ferreol. París, 1942. Los espectáculos han de finalizar con el tiempo suficiente para que los espectadores puedan coger el último metro, el de las 20,30, antes del toque de queda. Lucas Steiner, judío alemán, se ha visto obligado a abandonar su teatro —el Teatro Montmartre— que ahora dirige su mujer Marion, quien confía la puesta en escena de una nueva obra a Juan-Loup Cottins, amigo del crítico nazi Daxiat. Comienzan los ensayos y el primer papel lo interpreta Bernard Granger, un joven cada vez más ligado a la resistencia. Pero el judío Steiner no abandonó el lugar. Está escondido en el subsuelo del teatro.

23,35, ULTIMAS PREGUNTAS

00,05, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
24
MAYO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00 a 10,50: CUATRO
HOMBRES

PARA EVA
Episodio n.º 3

Antonio acude a la reunión mensual, después de operar y ver morir a un amigo común que se mató porque su mujer le abandonó. La muerte del amigo se convierte en tema de conversación.

De 11,50 a 12,40: DINASTIA

«Episodio n.º 49»

Blake está trastornado con la desaparición de Steven. Alexis Colby, mientras tanto, ha dispuesto ya un funeral en su memoria, pero Blake rehúsa asistir.

13,00, LAS AVENTURAS
DE GULLIVER

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CORRUPCION
EN MIAMI

16,30, TAL CUAL

17,00, AVANCE TELEDIARIO

18,05, LOS MUNDOS DE
YUPI

18,30, HEIDI

19,00, LA NAVE TIERRA

19,30, ENTRE LINEAS

20,00, LAS CHICAS DE ORO

«La hija de Blanche»

Blanche está verdaderamente emocionada con la llegada de su hija, a la que no ha visto desde hace cuatro años, ya que se fue a París con la intención de convertirse en modelo.

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, VIAJE CON NOSOTROS

22,25, SESION DE NOCHE

CICLO TRACY-HEPBURN

«El Estado de la Unión»

Intérpretes: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Adolphe Menjou, Van Johnson, Angela Lansbury.

Un hombre de clase media es propuesto como candidato del Partido Republicano a las elecciones presidenciales en los Estados Unidos. Aunque al principio no se siente atraído por el poder y la política, resulta convencido al pensar que, desde la cúspide del Estado, podrá colaborar a la realización de sus utópicas ideas.

00,25, TELEDIARIO

00,05, TELEDIARIO

01,00, TESTIMONIO

01,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA
Y PRESENTACION

12,00, PROGRAMACION
CENTROS
REGIONALES

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, AZUCAR MORENO

16,30, ZARZUELA

«Gigantes
y cabezudos»

17,50, LOS CONCIERTOS
DE POPGRAMA
«Electric Light Orchestra»

18,30, ROBINSON EN AFRICA

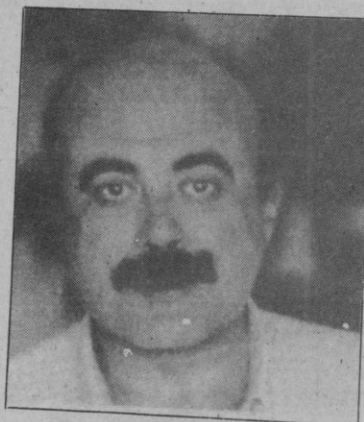
18,55, TOROS



21,15, VUELTA CICLISTA
A ARAGON

21,30, SUPLEMENTOS-4

22,00, EL TIEMPO
ES ORO



23,00, TENDIDO CERO

23,30, LA BUENA
MUSICA

MIÉRCOLES **25** **MAYO**

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,58, EL TIEMPO

9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00 a 10,50: CUATRO
HOMBRES
PARA EVA

«Episodio n.º 4»

De 11,50 a 12,40: DINASTIA

«Episodio n.º 50»

13,00, ERASE UNA VEZ...
EL HOMBRE

«El hombre de
Neanderthal»

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CORRUPCION
EN MIAMI



16,30, TAL CUAL

18,00, AVANCE TELEDIARIO

18,05, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, EL PEQUEÑO VAMPIRO

19,00, A TOPE

20,00, DE 9 A 5

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, QUERIDO PIRULI

22,25, CANCION TRISTE
DE HILL STREET

«Qué pena tan dulce
es partir»

23,25, VIVIR CADA DIA

«La dama calza un 37»

Dirección: José Luis Rodri-
guez Puértolas.

Realización: Santiago Cas-
tellanos.

Guión : Santiago Castella-
nos, Mariano Aragonés.

Cualquier rincón es bueno
en Elche para ensamblar las
piezas de un zapato. Esta
actividad y sus formas de
producción, con especial
atención a la economía su-
mergida que tradicional-
mente ha acompañado a
esta industria, es lo que se
muestra en este programa.

00,45, TELEDIARIO

00,55, TELEDEPORTE

01,00, DESPEDIDA Y CIE-
RRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA

12,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, DOCUMENTAL

16,40, GIRO DE ITALIA



16,30, EL JARDIN DE VENUS

18,00, TRES AL DIA

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 196»

19,25, LOS MEDICAMENTOS
¿AMIGOS O
ENEMIGOS?

19,35, AVEC PLAISIR

19,50, EL MIRADOR

20,05, FUTBOL

22,15, VUELTA CICLISTA
A ARAGON

22,30, POR LA RUTA
DE LOS VIENTOS

23,30, SE HA ESCRITO
UN CRIMEN

«Christopher Bundy
murió en domingo»

00,00, TIEMPO DE CREER

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
26
MAYO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00 a 10,50, CUATRO
HOMBRES
PARA EVA

«Episodio n.º 5»

Jorge conoce a Nabel y entablan amistad, ayudándola desinteresadamente. Se provoca una situación equívoca y los amigos le recriminan su relación, ya que Mabel es más joven que su propia hija.

De 11,50 a 12,40, DINASTIA

«Episodio n.º 51»

13,00, JOHNNY QUEST

13,30, TRES Y CUATRO

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, CORRUPCION
EN MIAMI

16,30, TAL CUAL

18,00, AVANCE TELEDIARIO

18,05, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, MUSIQUISIMOS

19,00, CRONICA JOVEN

19,25, CON LAS MANOS
EN LA MASA

Dirección: Elena Santonja

19,55, HABLANDO CLARO

Mediante un concurso, entrevistas y comentarios de actualidad, el programa intentará poner de manifiesto la competencia lingüística espontánea del hispanohablante medio.

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, LUZ DE LUNA

«Sam y Dave»

David, anteriormente preocupado por Maddie, se siente ahora molesto con ella. La acusa incluso de irresponsable al no ocuparse del caso que tienen entre manos.

22,15, DERECHO A DISCREPAR

23,45, A MEDIA VOZ

00,15, TELEDIARIO

00,35, TELEDEPORTE

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA

12,00, PROGRAMAS
CENTROS
TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO-1

15,30, DOCUMENTAL

15,40, GIRO DE ITALIA

Final de la etapa del día: Vasto - Vieste. (Contra reloj por equipos, 45 kms.).

16,55, TOROS

Transmisión en directo desde la plaza de toros de Cór-

doba de la corrida de feria, que se celebrará con el siguiente cartel:

6 toros de Alonso Moreno para los diestros:

Dámaso González
Tomás Capuzano
Emilio Oliva.

Realización: Leopoldo Gutiérrez.

Comentarios: Fernando Fernández Román y Joaquín Gordillo.

19,00, BALONCESTO

All Star - Selección nacional. Desde Palma de Mallorca.

20,30, OLIMPICOS

«La marcha»

Dirección: María Antonia Martínez.

El programa está dedicado a José Marín y Jordi Llopart.

21,00, VUELTA CICLISTA
A ARAGON

Resumen de la etapa del día.

21,15, SUPLEMENTOS-4

«Hacia el futuro»

Dirección: Secundino González.

21,45, DESCARTES

22,00, LOTERIA PRIMITIVA

22,15, JUEVES CINE

«Masacre»

Intérpretes: Alexey Kravchenko, Olga Miranova.

1943. En la Bielorrusia ocupada por las tropas alemanas, un joven aldeano —Flera— busca un fusil abandonado en los campos por los que pasó la guerra para poder formar parte de la Resistencia.

00,30, METROPOLIS

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

27

MAYO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00, a 10,50, CUATRO
HOMBRES PARA EVA

«Episodio n.º 6»

Jorge conoce a Bibi, vedette de teatro y trata de convencer a Ricardo y a Alberto para que le ayuden a financiar la obra de teatro que ella está montando.

De 11,50 a 12,40, DINASTIA

«Episodio n.º 52»

Aunque Blake aconseja a su hija Fallon que espere hasta que Jeff pueda explicar su conducta, Fallon a Haití para obtener el divorcio.

13,00, LOS OSOS BERENSTAIN

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CORRUPCION
EN MIAMI

16,30, TAL CUAL

18,00, AVANCE TELEDIARIO

18,05, LA LINTERNA MAGICA

«Las aventuras de Panda»

Un oso panda puede ser príncipe del bosque, pero

nadie lo considera con la suficiente valentía. El pequeño panda tendrá que demostrar su valor y arrojo en arriesgadas peripecias.

«La balada
del pequeño soñador»

Un muchacho gallego quiere navegar a una isla imaginaria, y siempre es descubierto cuando se embarca de polizón. El viejo marinero que vive en un barco barado, le ayudará a vivir sus sueños.

19,30, DICCIONARIO
DE LA SALUD

«Embarazo»

20,00, MASH

«Sangre y valor»

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, CARA A CARA

22,30, VIERNES CINE

«Poltergeist»

Intérpretes: Jobeth Williams, Craig T. Nelson, Beatrice Straight, Dominique Dunne, Oliver Robbins.

Nada puede hacer pensar que la casa de Steve y Diane Freeling, una atractiva pareja burguesa con tres hijos, va a convertirse en el escenario de un aterrador y extraño fenómeno. La pesadilla comienza una noche, cuando la pequeña Carol Ann baja al salón y ve el televisor encendido, acercándose, intrigada, al aparato. En ese momento, la niña siente la presencia de una fuerza, poderosa e irresistible, detrás de la pantalla.

00,45, TELEDIARIO

01,05, TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y
PRESENTACION

12,00, PROGRAMACION
CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, DOCUMENTAL

15,40, GIRO DE ITALIA

16,50, CINE ESPAÑOL

«Los que tocan el piano»

Intérpretes: Tony Leblanc, Conchita Velasco, Alfredo Landa, José Bodalo.

Cayetana, Coco-Sabio y el Torralba han «tocado el piano», es decir, están fichados por la policía. En realidad, el tío nunca ha pasado de la chapuza, pero acaba de llegar del extranjero un antiguo colega —don Federico— que ha aprendido las técnicas europeas. El trio se decide a imitarle y planean un golpe en una clínica.

18,15, CORTOMETRAJE
ESPAÑOL

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 197»

Trey no comprende por qué Kelly no acepta su propuesta de matrimonio. Myrna no sale de su asombro al conocer la idea de crear una beca femenina en la Universidad, siendo la primera beneficiaria Kelly Harpe.

19,25, EL MIRADOR

19,40, AVEC PLAISIR

20,00, FASES

20,30, EL MUNDO

21,00, VUELTA CICLISTA
A ARAGON

21,15, SUPLEMENTOS-4

21,50, CONCIERTO

23,30, CERCA
DE LAS ESTRELLAS

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

**28
MAYO**

PRIMERA CADENA

**PROGRAMACION
DE MADRUGADA**

01,20, EL PERRO VERDE

02,20, MC. MILLAN
Y SU ESPOSA

04,00, LARGOMETRAJE

«El erotómano»

Intérpretes: Gastone Mos-
chin, Janet Agreen, Jacques
Dufhino.

05,35, DOCUMENTOS TV

06,40, DOCUMENTAL

07,40, LARGOMETRAJE

«Una aventurera
en Macao»

Intérpretes: Robert Mitchum,
Jane Russell, William Bendix,
Gloria Grahame.

PROGRAMACION MATINAL

9,00, A TOPE

(Repetición)

10,00, DICCIONARIO
DE LA SALUD

(Repetición)

10,30, EL MAGO DE OZ

10,55, 48 HORAS

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

12,00, NUEVA GENTE

13,15, LOTERIA

13,30, LA OTRA MIRADA

14,30, 48 HORAS

15,30, EL TIEMPO

15,35, ISIDORO

16,05, PRIMERA SESION

«Se nos ha perdido
un dinosaurio»

Intérpretes: Peter Ustinov,
Helen Hayes, Derek Nimmo,
Clive Revill.

Allá por los años veinte, lord
Edward Summer consiguió
sacar de China un centímetro
de película, cuyo contenido
era un alto secreto de Estado,
hazaña en la que se jugó la
vida. Los servicios secretos
de Pekín en Londres detecta-
ron la llegada del aristócrata,
quien, al verse acorralado,
tuvo la astucia de esconder el
documento dentro de una vér-
tebra del Museo de Historia
Natural.

18,00, LAS AVENTURAS DE
TDDY RUXPIN

18,30, JUEGO DE NIÑOS

19,00, NUMERO 1

19,35, LA LEY
DE LOS ANGELES

«La princesa y el rey»

20,30, 48 HORAS

21,05, INFORME SEMANAL

22,15, SABADO NOCHE

23,25, LA ULTIMA
FRONTERA

«Episodio n.º 1»

Intérpretes: Linda Evans, Ja-
son Robards, Jack Thomp-
son.

Kate, una mujer divorciada
con dos hijos adolescentes a
los que sacar adelante, acep-
ta la propuesta de matrimonio
que le hace Tom Hannon, un
hombre jovial y cariñoso, viu-
do con dos hijas de edades si-
milares a los de Kate. Kate y
sus hijos deben viajar a Aus-
tralia. Pero cuando llega a Sid-
ney, nadie la está esperando.
Salvando numerosas dificul-
tades llega, por fin, al rancho
de Tom y la casa está vacía.

01,00, 48 HORAS

01,05, FILMOTECA TV

«Alejandro el Grande»

Intérpretes: Omero Antonutti,
Eva Kotamanidu, Grigoris
Evangelatos.

SEGUNDA CADENA

11,55, CARTA DE AJUSTE

12,00, DIA DE LAS
FUERZAS
ARMADAS

13,30, OBJETIVO-92

15,00, ESTADIO-2

15,40: Ciclismo. Giro de Ita-
lia. Resumen de la etapa del
día: Capua Vetere - Campi-
tello.

Motociclismo. Campeonato
del mundo Velocidad 80 c.c.
Desde Nurburgrig (R.F. Ale-
mania).

Voleibol masculino.

Atletismo. Gran Premio Ciu-
dad de Granada.

22,00, EL EXTRAÑO CASO
DE...

«El flautista de Hamelin»

Para el gran público la histo-
ria de «El flautista de Hame-
lin» es un simple cuento de
niños, pero no es así. Hame-
lin existió y existe en la reali-
dad y hubo no uno, sino, dos
flautistas. ¿Qué ocurrió?
¿Cómo surgió la leyenda?

22,30, EL HOMBRE
Y LA GUERRA

Episodio n.º 6

23,20, VUELTA CICLISTA
A ARAGON

Resumen de la etapa del día.

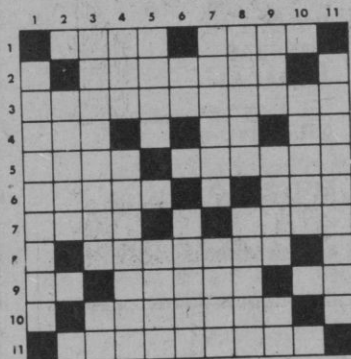
23,30, AYER

00,40, DIALOGOS
CON LA MUSICA

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Malvado. Natural de cierto país europeo. 2: Tierra y casa de labor en Andalucía. 3: Doctrina filosófica y religiosa de los primeros tiempos de la Iglesia. 4: Pronombre personal. Al revés, negación. 5: Al revés, famosa poetisa griega. Veneno muy activo extraído de la raíz de ciertas plantas por los indios de América Meridional. 6: Rey legendario de Frigia que transformaba en oro todo cuanto

tocaba. Al revés, fluido. 7: Al revés, palpitó. Hurta pequeñas cantidades de dinero. 8: Demonio (Pl). 9: Acudid. Celentéreo anatómico que vive en colonias. Antigua lengua de Provenza. 10: Descansar. 11: Licenciosos.

VERTICALES: 1: Afrenta pública que uno padece. 2: Al revés, huracán en el Mar de la China. 3: Perseguidas, atormentadas. Al revés, terminación de infinitivo. 4: Artículo (Pl). Muy inclinados a la lujuria. 5: Salida del Sol u otro astro por el horizonte. Insectívoro que vive en galerías subterráneas excavadas por él mismo. 6: Pronombre personal. Especie de lámpara. 7: Contracción de los labios, manifestación de dolor. Al revés, utilizan. 8: Portero de un palacio o tribunal. Al revés, uno de los siete sabios de Grecia. 9: Señal de peligro y petición de auxilio. Ciudad italiana. Letra griega. 10: Habitas. 11: Natural de Mónaco.

FRASES CELEBRES

Il dolce far niente

«El dulce no hacer nada». Expresión italiana de uso casi universal, en la que algunos, con notoria injusticia, han querido ver reflejada una de las más acusadas características —según esos detractores— del pueblo italiano. El origen es impreciso; se habla de Plinio el Joven, que en el libro VIII de la Epístola IX, escribió: «illud iners quiden jucundun tamen nihil agere, nihil esse». También Cicerón, (de oratore, libro II, capítulo XXIV, dice: «Nihil agere delectar»). La expresión destacada es un acierto para expresar la dulzura de la ociosidad y no ol-

viden los detractores aludidos que quienes mejor puedan sentir esa dulzura son los que más trabajan (V. 706-1).

En la isla de Cuba emplearemos, si fuera necesario, el último hombre y el último peso.

Famosa frase de Antonio Cánovas del Castillo, generalmente resumida «el último hombre y la última peseta». Pertenece a su discurso en el Congreso de los Diputados, sesión del 3 de julio de 1891, refiriéndose a la política que a su entender debía seguirse con Cuba. La obstinación de don Antonio como muy cara al país.

UMOR sin ACHE

Diálogos políticos

CONNOTACIONES



POLITICO 1.—¿Y qué le parece a usted la panorámica de la problemática?

POLITICO 2.—No quisiera emitir una opinión arriscada, pero creo que conlleva connotaciones.

POLITICO 1.—¿Es posible? ¿Cree usted que conlleva connotaciones?

POLITICO 2.—Conllevar, lo que se dice conllevar, ¡ya lo creo que las conlleva!

POLITICO 1.—¿Sería mucho pedir que me describiera usted en breves trazos una de esas connotaciones?

POLITICO 2.—Es que la panorámica de la problemática también es un tanto compleja.

POLITICO 1.—¡Toma! ¡Y fluctuante!

POLITICO 2.—¡E indicativa!

POLITICO 1.—¿También indicativa?

POLITICO 2.—Se lo juro por la gloria de mi madre. Como que si me llego yo a enterar antes de que es indicativa, no conlleva ni una sola connotación.

POLITICO 1.—A buenas horas mangas verdes.

POLITICO 2.—Diga usted que sí.

POLITICO 1.—¿Y no cree usted que podríamos colocar, al menos, un índice corrector?

POLITICO 2.—Se especula con la posibilidad.

POLITICO 1.—Ya, pero convenga usted conmigo que en todo caso el índice deberá estar impregnado de realismo y pragmatismo.

POLITICO 2.—Eso es —como todo— un tanto subjetivo.

POLITICO 1.—¡Es que si empezamos con subjetivismos a ultranza, no nos vamos nunca a entender!

POLITICO 2.—No se me ponga usted de manos, y escúcheme: en todo caso, los portavoces barajan un amplio abanico de posibilidades.

POLITICO 1.—¡Ah bueno! ¡Pues haberlo dicho antes!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

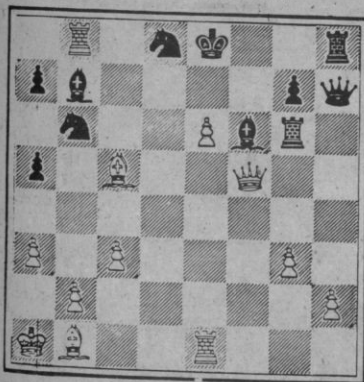
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

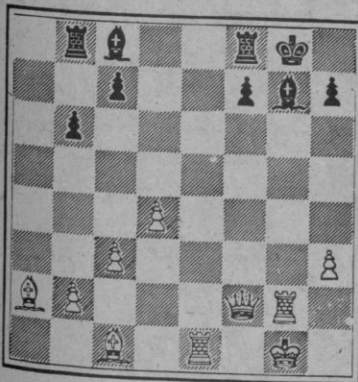
Por HARRY SMITH



BLANCAS,

Juegan blancas y dan mate en dos.
¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos.
¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

PISTA	8	9	10	11
PELOTAS				
JUGADOR				
JUGADOR				
TIEMPO				

Cuatro de las pistas de tenis de un club se hallan ocupadas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas de los nombres de sus ocupantes, el tiempo que llevan jugando y el número de pelotas con las que juegan.

- Los que juegan con siete pelotas llevan jugando diez minutos.
- Los jugadores de la pista número 8 juegan con ocho pelotas.
- Alicia juega con Eva.
- Los que juegan con siete pelotas ocupan la pista siguiente a la ocupada por los jugadores que llevan jugando tres cuartos de hora.
- Santiago juega con diez pelotas y ocupa la pista siguiente a la ocupada por los jugadores que juegan con doce pelotas.
- Nicolás ocupa la pista siguiente a la ocupada por los que llevan jugando una hora.
- Pablo juega en la pista número 11 y no lleva jugando media hora.
- Rafael no lleva jugando una hora.
- Clara no juega con ocho pelotas.
- Rafael juega con Jorge.
- Rafael ocupa la pista anterior a la ocupada por Eva.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 23 AL 29 DE MAYO

ARIES (21 marzo a 20 abril)									
	<table> <tr><td>SALUD</td><td>B</td></tr> <tr><td>TRABAJO</td><td>B</td></tr> <tr><td>DINERO</td><td>R</td></tr> <tr><td>AMOR</td><td>E</td></tr> </table>	SALUD	B	TRABAJO	B	DINERO	R	AMOR	E
SALUD	B								
TRABAJO	B								
DINERO	R								
AMOR	E								
TAURO (21 abril a 20 mayo)									
	<table> <tr><td>SALUD</td><td>B</td></tr> <tr><td>TRABAJO</td><td>R</td></tr> <tr><td>DINERO</td><td>M</td></tr> <tr><td>AMOR</td><td>P</td></tr> </table>	SALUD	B	TRABAJO	R	DINERO	M	AMOR	P
SALUD	B								
TRABAJO	R								
DINERO	M								
AMOR	P								
GEMINIS (21 mayo a 20 junio)									
	<table> <tr><td>SALUD</td><td>B</td></tr> <tr><td>TRABAJO</td><td>E</td></tr> <tr><td>DINERO</td><td>B</td></tr> <tr><td>AMOR</td><td>P</td></tr> </table>	SALUD	B	TRABAJO	E	DINERO	B	AMOR	P
SALUD	B								
TRABAJO	E								
DINERO	B								
AMOR	P								
CANCER (21 junio a 21 julio)									
	<table> <tr><td>SALUD</td><td>B</td></tr> <tr><td>TRABAJO</td><td>B</td></tr> <tr><td>DINERO</td><td>M</td></tr> <tr><td>AMOR</td><td>B</td></tr> </table>	SALUD	B	TRABAJO	B	DINERO	M	AMOR	B
SALUD	B								
TRABAJO	B								
DINERO	M								
AMOR	B								
LEO (22 julio a 21 agosto)									
	<table> <tr><td>SALUD</td><td>R</td></tr> <tr><td>TRABAJO</td><td>B</td></tr> <tr><td>DINERO</td><td>B</td></tr> <tr><td>AMOR</td><td>R</td></tr> </table>	SALUD	R	TRABAJO	B	DINERO	B	AMOR	R
SALUD	R								
TRABAJO	B								
DINERO	B								
AMOR	R								
VIRGO (22 agosto a 22 sept.)									
	<table> <tr><td>SALUD</td><td>B</td></tr> <tr><td>TRABAJO</td><td>R</td></tr> <tr><td>DINERO</td><td>B</td></tr> <tr><td>AMOR</td><td>R</td></tr> </table>	SALUD	B	TRABAJO	R	DINERO	B	AMOR	R
SALUD	B								
TRABAJO	R								
DINERO	B								
AMOR	R								

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)									
	<table> <tr><td>SALUD</td><td>E</td></tr> <tr><td>TRABAJO</td><td>R</td></tr> <tr><td>DINERO</td><td>M</td></tr> <tr><td>AMOR</td><td>B</td></tr> </table>	SALUD	E	TRABAJO	R	DINERO	M	AMOR	B
SALUD	E								
TRABAJO	R								
DINERO	M								
AMOR	B								
ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)									
	<table> <tr><td>SALUD</td><td>R</td></tr> <tr><td>TRABAJO</td><td>E</td></tr> <tr><td>DINERO</td><td>B</td></tr> <tr><td>AMOR</td><td>M</td></tr> </table>	SALUD	R	TRABAJO	E	DINERO	B	AMOR	M
SALUD	R								
TRABAJO	E								
DINERO	B								
AMOR	M								
SAGITARIO (23 nov. a 20 dic.)									
	<table> <tr><td>SALUD</td><td>E</td></tr> <tr><td>TRABAJO</td><td>R</td></tr> <tr><td>DINERO</td><td>P</td></tr> <tr><td>AMOR</td><td>R</td></tr> </table>	SALUD	E	TRABAJO	R	DINERO	P	AMOR	R
SALUD	E								
TRABAJO	R								
DINERO	P								
AMOR	R								
CAPRICORNIO (21 dic. a 19 E)									
	<table> <tr><td>SALUD</td><td>R</td></tr> <tr><td>TRABAJO</td><td>B</td></tr> <tr><td>DINERO</td><td>R</td></tr> <tr><td>AMOR</td><td>E</td></tr> </table>	SALUD	R	TRABAJO	B	DINERO	R	AMOR	E
SALUD	R								
TRABAJO	B								
DINERO	R								
AMOR	E								
ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)									
	<table> <tr><td>SALUD</td><td>B</td></tr> <tr><td>TRABAJO</td><td>E</td></tr> <tr><td>DINERO</td><td>E</td></tr> <tr><td>AMOR</td><td>P</td></tr> </table>	SALUD	B	TRABAJO	E	DINERO	E	AMOR	P
SALUD	B								
TRABAJO	E								
DINERO	E								
AMOR	P								
PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)									
	<table> <tr><td>SALUD</td><td>P</td></tr> <tr><td>TRABAJO</td><td>M</td></tr> <tr><td>DINERO</td><td>E</td></tr> <tr><td>AMOR</td><td>E</td></tr> </table>	SALUD	P	TRABAJO	M	DINERO	E	AMOR	E
SALUD	P								
TRABAJO	M								
DINERO	E								
AMOR	E								

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Ocupante: Rafa.

Jugador: Rafael, Alicia, Santiago, Clara.

Jugador: Jorge, Eva, Nicolás, Pablo.

Pelotas: Ocho, doce, diez, siete.

Tiempo: Media hora, una hora, tres cuartos hora, diez minutos.

SIETE ERRORES

Pez
Sombrero
Pelo
Admiración
Corbata
Cartera
Sombra

PROBLEMA DE AJEDREZ

1 D_xT+ D_xD
2 A_xD mate

1 D_xP+, T_xD
2 T₈R mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Maló. Ruso. 2: Cortijo. 3: Gnosticismo. 4: Nos. Te. oN. 5: ofaS. Curare. 6: Midas. saG. 7: itaL. Sisa. 8: Satanes. 9: Id. Coral. Oc. 10: Reposar. 11: Disoluto.

VERTICALES. 1: Ignominia. 2: nófiT. 3: Aco-
şadas. rl. 4: Los. Salaces. 5: Orto. Topo. 6: Ti.
Farol. 7: Rictus. nasU. 8: Ujier. selaT. 9: Sos.
Asis. Ro. 10: Moras. 11: Monegasco.